

## O marechal Joffre, depois de uma operação, soffreu varias amputações por estar atacado de gangrena

Segundo affirma o chefe republicano Alcalá Zamora — a queda do throno hespanhol é inevitavel

Se o vôo do "DO-X" para o Rio de Janeiro fôr coroado de exito, a viagem será continuada até ao Hawaii

### O MARECHAL JOFFRE ESTÁ EM GRAVE PERIGO DE VIDA

Depois de uma operação, o glorioso vencedor do Marne — soffreu repetidas amputações

Paris, 27 (Associated Press) — O marechal Joffre, affectuosamente chamado de "Papa Joffre" pelos seus soldados, está bruto e alarmantemente enfermo. Seus amigos mais intimos temem que não se recupere a saúde. A perna esquerda já foi amputada, num ultimo esforço para salvar-o, foi cortada a cebra do joelho. Essa intervenção cirurgica seria tornada-se necessaria por causa da inflamação das artérias das pernas e não teve o resultado almejado. Um dos phisicos medicos que, carinhosamente, e, está tratando, declarou que o barão do Marne, na sua valente batalha contra esse implacável inimigo, não foi bem sucedido na operação de hoje. Previu-se a fazer uma segunda amputação. Os medicos recusaram-se a declarar a natureza exata da intervenção. Presumiu-se que seria um novo corte na região da coxa esquerda, ou talvez amputação de parte da perna direita. Desenvolveu-se uma grave infecção em ambas as pernas há uma semana. Declarou-se a gangrena e Joffre encontrou a sua maior batalha em silencio. Auxiliado em sua politica de munição pela senhora Joffre, nenhuma palavra da natureza seria de sua enfermidade chegou aos ouvidos do publico.

De acordo com sua vontade formal, o marechal Joffre não quer mais ser conhecido sobre a sua enfermidade.

NOVO BOLETIM

Paris, 27 (Havas) — O estado maior do marechal Joffre publicou, ás 17 e meia horas, novo boletim em que se consigna que o estado do marechal Joffre permanece estacionario. A temperatura era de 37,2 com 75 pulsações.

O ESTADO DO ENFERMO CAUSA PREOCUPAÇÕES

Paris, 27 (Havas) — O estado de saúde do marechal Joffre preocupava os seus familiares há muito tempo. O Dr. Boulin, medico das hospitaes, diagnosticou, em 18 de corrente, uma infecção grave das pernas que exigia a transferência imediata do enfermo para uma casa de saúde. Realizada a remoção foi o marechal uma hora mais tarde amputado da perna esquerda, acima do joelho. Nos dias seguintes, a infecção foi declarada instaurada e, mais tarde, manifestou-se nova recrudescência inflamatória que poderá determinar a necessidade de outra intervenção cirurgica caso o estado do enfermo lhe permita suportar o choque operatorio.

O PRIMEIRO BOLETIM

Paris, 27 (Havas) — O estado maior do marechal Joffre comunicou á imprensa, ás 11 horas da manhã, o primeiro boletim sobre o estado de saúde do velho chefe de guerra.

São estas as noticias do boletim: "O marechal Joffre vinha, de alguns meses a esta parte, soffrendo de uma arterite nos membros inferiores. A arterite, a subta aggravação do mal exigiu urgente intervenção cirurgica, que foi praticada pelo professor Leriche, chefe do serviço de cirurgia, em 18 de dezembro. A operação foi bem sucedida e o estado do enfermo melhorou. A temperatura era de 37,2 com 75 pulsações."

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

PARA BATER O RECORDE MUNDIAL DE DISTANCIA E PERMANENCIA

Paris, 27 (Havas) — Informam de Etampes que os pilotos Reginald e Jean Viscaya levantaram vôo ás 7 horas e 5 minutos com o intuito de bater o recorde internacional de distancia e permanencia no ar em circuito fechado. Os aviadores haviam coberto os primeiros mil kilometros em 7 horas 34/5.

### TOLSTOI, LENINE E GHANDI

Um artigo curioso sobre os tres grandes reformadores

Este é o titulo de um opusculo escripto recentemente pelo ex-secretario de Leon Tolstoi, sr. Wladimir Bulnakov, que simultaneamente realizou conferencias sobre este thema em diversos paizes, perante numerosa assistência, interessada em conhecer a caracteristica dos tres mais illustres ideologos contemporaneos.

Bulnakov qualifica-os de prophetas que previam o cataclysmo mundial. Na opinião do autor, não foi uma catastrophe accidental, como terremoto ou diluvio, e sim uma catastrophe que se preparava gradualmente, como consequencia do regime de vida europeu em geral, existente durante um longo periodo, sob a "consciente" protecção de homens "conscientes".

A "cidade" mundial foi como uma "conta fatal" apresentada pela historia e pelo destino, para "resgate", á civilização contemporânea, que fallou, não tendo conseguido a responsabilidade de depósitos. A guerra demonstrou as deficiencias dessa civilização que até então não parecia irreversivelmente esmagada, e a bola da vida humana, processo preliminar, surgiram os tres prophetas contemporaneos, a cada um dos quaes coube uma missão: Tolstoi, para a verdade, Bulnakov para a verdade, e Ghândi para a verdade.

De acordo com os desejos formados do marechal Joffre, sendo mantido o mais completo silencio, até ao presente, a respeito da sua enfermidade.

O boletim é assignado pelos professores Leriche e L'Abbe e pelo dr. Boulin. Também o subscriveram o professor J. L. Faure e o dr. Joulin.

A operação foi feita no Hospital de Saint Jean de Dieu.

SITUAÇÃO ESTACIONARIA

Paris, 27 (U. P.) — Os medicos assistentes do marechal Joffre deram á publicidade, ás cinco horas da tarde, um boletim dizendo que "as condições do enfermo eram estacionarias. A temperatura, 37,2; pulso, 75."

A AMPUTAÇÃO DO PE' DIREITO

Paris, 27 (U. P.) — Urgente — O marechal Joffre amputou o pé direito, que estava atacado de gangrena.

Paris, 27 (Havas) — O marechal Joffre occupa na Casa de Saúde onde se acha em tratamento o quarto vizinho áquella em que morreu o cardeal Duboulo.

Nota-se certa reserva, em torno do estado do enfermo e no hospital á ordem é procurar mesmo a presença de um grande soldado. Ás 19 horas e 30 minutos, relata-se o dr. Boulin e relata-se a temperatura de 37,2 com 75 pulsações.

Paris, 27 (Havas) — O estado de saúde do marechal Joffre preocupava os seus familiares há muito tempo. O Dr. Boulin, medico das hospitaes, diagnosticou, em 18 de corrente, uma infecção grave das pernas que exigia a transferência imediata do enfermo para uma casa de saúde. Realizada a remoção foi o marechal uma hora mais tarde amputado da perna esquerda, acima do joelho. Nos dias seguintes, a infecção foi declarada instaurada e, mais tarde, manifestou-se nova recrudescência inflamatória que poderá determinar a necessidade de outra intervenção cirurgica caso o estado do enfermo lhe permita suportar o choque operatorio.

Paris, 27 (Havas) — O estado de saúde do marechal Joffre preocupava os seus familiares há muito tempo. O Dr. Boulin, medico das hospitaes, diagnosticou, em 18 de corrente, uma infecção grave das pernas que exigia a transferência imediata do enfermo para uma casa de saúde. Realizada a remoção foi o marechal uma hora mais tarde amputado da perna esquerda, acima do joelho. Nos dias seguintes, a infecção foi declarada instaurada e, mais tarde, manifestou-se nova recrudescência inflamatória que poderá determinar a necessidade de outra intervenção cirurgica caso o estado do enfermo lhe permita suportar o choque operatorio.

Paris, 27 (Havas) — O estado de saúde do marechal Joffre preocupava os seus familiares há muito tempo. O Dr. Boulin, medico das hospitaes, diagnosticou, em 18 de corrente, uma infecção grave das pernas que exigia a transferência imediata do enfermo para uma casa de saúde. Realizada a remoção foi o marechal uma hora mais tarde amputado da perna esquerda, acima do joelho. Nos dias seguintes, a infecção foi declarada instaurada e, mais tarde, manifestou-se nova recrudescência inflamatória que poderá determinar a necessidade de outra intervenção cirurgica caso o estado do enfermo lhe permita suportar o choque operatorio.

Paris, 27 (Havas) — O estado de saúde do marechal Joffre preocupava os seus familiares há muito tempo. O Dr. Boulin, medico das hospitaes, diagnosticou, em 18 de corrente, uma infecção grave das pernas que exigia a transferência imediata do enfermo para uma casa de saúde. Realizada a remoção foi o marechal uma hora mais tarde amputado da perna esquerda, acima do joelho. Nos dias seguintes, a infecção foi declarada instaurada e, mais tarde, manifestou-se nova recrudescência inflamatória que poderá determinar a necessidade de outra intervenção cirurgica caso o estado do enfermo lhe permita suportar o choque operatorio.



























**JOHN RADDYMORE**

**JOAN BENNET**

**"MOBY DICK"**

AMANHÃ NO  
**PALACIO THEATRO**  
CIA. BRASIL CINEMATOGRAFICA

COMPLEMENTO:  
**HELLO BABY!**  
com  
**Ann Pennington**  
"Todo Colorido"

## Poi suspenso do exercicio de suas funcoes

O director geral do Thesouro remetteu ao delegado fiscal no Estado do Rio de Janeiro, afim de ser ouvido a respeito, o 1º escripturario daquella delegacia, José da Silva Primo, o processo n.º 47.412, deste anno, relativo ao requerimento em que o 4º escripturario da Delegacia Fiscal no Rio de Janeiro, Antonio de Faria Pará, pediu a sua exoneração, e a recomendação do despacho do ministro da Fazenda, que o suspendeu por 30 dias do exercicio de suas funcoes.

ministrativa permanente, na conformidade do art. 52 e paragraphos do Codice de Contabilidade Publica, para todos os fornecimentos de alimentos que custeiam a guerra de modo permanente para ocorrer ao fornecimento, por um mez a esta secretaria de Estado, dos artigos constantes dos grupos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798,

na sua toaleta  
intima use  
AGERMOL  
preventivo seguro. Delicioso, ad-  
stringente e perfumado.  
(R 5024)

As concorrencias admini-  
strativas no Ministe-  
rio da Justiça —

A diretoria de Contabilidade do Ministério da Justiça está publicando no "Diário Oficial", o seguinte edital:

De ordem do sr. ministro faz publico que se acha aberta, nesta Diretoria, concorrência ad-

## Secção Automobilística

E digno de nota o facto de que de cada tres camaradas de carne e osso, Richard ha dois que

# ROMANCE

**O 1° FILM FALADO por**  
**GRETA GARBO**  
 com **LEWIS STONE**

**Hoje - Último dia!**

— no Cinema **IDEAL**

**Cinema Palace Victoria**  
 Rua Conselheiro Mayrink 318  
 9-2704  
 Emp. Benedetti Film

**CINE MEYER**  
 Fone 9-1222

A Metro Goldwyn apresenta  
**AMOR DE ZINGAROS**  
 Todo colorido e cantado  
 pelos maiores artistas do mundo  
**LAWRENCE TIERNEY**  
 com **STAN LAUREL**  
**OLIVER HARDY**  
 e um bello film completo  
 em 2, 3 e 4 partes  
 com **Charles Murray** e **George Sidney**  
**JOURNAL N. 102**  
 (B 9468)



















## LEILÕES

## CASA ARTHUR ALVIM

B. MOREIRA &amp; Cia.

Rua Luiz de Camões n. 42

Saldos do leilão realizado em 23 de corrente nesta casa, a disposição dos Srs. mutuários, até 23 de Janeiro do mês e ano próximo vindouro, data em que serão remetidos a CAIXA ECONOMICA.

CAUTELAS N. 107.452

197.593 - 168.086 - 168.043

197.146 - 168.086 - 168.076

168.440 - 168.446 - 168.465

168.499.

Rio de Janeiro, 26-12-1930.

(E 8817) Leilões

## LEILÃO DE PENHORES

Liberal, Berliet &amp; Cia.

Assunção 20 de Dezembro de 1930

Rua Luiz de Camões, 68 e 69

(E 8896)

## EMPRESA DE PENHORES

A. Salvadoria Ltda.

Faz leilão no dia 31 de Dezembro de 1930.

RUA PEDRO I, 31

RUA PEDRO I, 31

(E 7222) Leilões

## LEILÃO DE PENHORES

JOIAS E MERCADORIAS NA FILIAL DA

CASA GONTHIER

RINNY FILHO &amp; Cia.

105 - Rua Sete de Setembro - 105

Em 7 de Janeiro de 1931

(E 7282) Leilões

## O MEU

S. S. R. ECONOMICA

SEÇÃO DE PENHORES

Empresário financeiro sobre

joias, mercadorias e tudo

que represente valor real,

oferecendo as melhores

vantagens.

Encargado de Administração

dos produtos.

Rua dos Andradas, 26

Tel. 4-5492

(9801)

## Imporando a caridade

ANGELINA PEBURAND, viúva

com 69 anos de idade, completa-

mente cega e paralisada.

MARIA VENTURA, de 96 an-

os de idade, viúva.

ENTREVIADA DA Rua do Chi-

borro n. 47, casa XVIII, mudou-

se para a Rua 188, n. 23, casa

XI, doente, impossibilitada de tra-

balhar, tendo duas filhas, sendo

uma delas paralítica.

PAULINA DE FIGUEIREDO, viúva,

com 78 anos de idade, com 12 an-

os de idade, gravemente doente de

moléstia incurável.

ALZIRA MUIZ, viúva, com 75 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

os de idade, com 12 an-

## A LUGA-SE

A LUGA-SE a casa de 3 quartos

e banheiro, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

## A LUGA-SE

A LUGA-SE a casa de 3 quartos

e banheiro, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

de terreno, com 12 metros

## A LUGA-SE

A LUGA-SE a casa de 3 quartos

e banheiro, com 12 metros&lt;/







# JOCKEY-CLUB

PROGRAMA OFFICIAL DA 30ª REUNIAO, EM 28 DE DEZEMBRO DE 1930

CLASSICOS FERREIRA LAGE E JOSE CALMON

A's 13.30 — 1ª carreira — Premio VENTURA — 1.500 metros — Premios: 5.000\$000 e 1.000\$000.

Kilos	Nome	Numero
54	Yaroso	54
54	Yara	54
54	Graco	54
54	Valente	54
54	Protetida	54
54	Little Jack	54
54	Javary	54
54	Valor	54
54	Valde	54
54	Panthera	54
54	Purús	54
54	Pojacan	54

A's 14.00 — 2ª carreira — Premio NASSAU — 1.500 metros — Premios: 4.000\$ e 800\$000.

Kilos	Nome	Numero
47	Vulcania	47
55	Dante	55
55	Marouf	55
55	Gavilão	55
55	Tatara	55
55	Talmon	55
55	Uda	55
55	Aiso	55
55	Porter	55
55	Canchero	55
55	Famoso	55
55	Poupier	55
55	Turys	55

A's 14.40 — 3ª carreira — Premio LOMBARDO — 1.500 metros — Premios: 4.000\$ e 800\$000.

Kilos	Nome	Numero
54	Xinu	54
54	Uruba	54
54	Alpina	54
54	Romance	54
54	Freteirão	54
54	Pirata	54
54	Lombardo	54

A's 15.00 — 4ª carreira — Premio FRIVOL — 1.500 metros — Premios: 4.000\$ e 800\$000.

Kilos	Nome	Numero
55	Orgia	55
55	Prudente	55
55	Oricury	55
55	Timoneiro	55
55	Espeiro	55
55	Uliri	55
55	Gigolot	55
55	Vila Dama	55
55	Valois	55
55	Rodney	55
55	Kermesse	55

A's 15.40 — 5ª carreira — Premio GIMON — 1.500 metros — Premios: 4.000\$ e 800\$000.

Kilos	Nome	Numero
51	Ronquido	51
51	Middle West	51
51	Uadi	51
51	Pirata	51
51	Cartier	51
51	Neptuno	51
51	Ebro	51
51	Valencia	51

Rio de Janeiro, 24 de dezembro de 1930. — A Comissão Directora de Corridos.

(E 9124)

ALBERTO ANTONIO DE ARAUJO

AVENIDA PASSOS N. 123

Canto da Rua Marechal Floriano 109

(11718)

NÃO CONFUNDIR!!! AS SEIS PEÇAS DE MOVELS

DE VIME POR 150\$000

SAO OFFERTADAS PELA MAIOR FABRICA DE MOVELS DE VIME, JUNCO E CESTAS DO BRASIL

CASA FLOR

ANTONIO FLOR &amp; IRMAO — Fabricantes e Importadores

No RIO DE JANEIRO — Filial: Rua Visconde de Rio Branco, 15

Telefone 3-2708

Tel. 4-3252

Grupo "FUTURISTA"

1 Sofá e 2 poltronas ..... 35\$000

1 Mesinha de centro ..... 25\$000

1 Cadeira de balanço ..... 25\$000

1 Cesta para papel ..... 7\$000

PRONTA ENTREGA DOS PEDIDOS, ACOMPANHADOS DA RESPECTIVA IMPORTANCIA E SEM MAIS DESPESAS DE CARRETE

(10560)

MACHINA PARA LAVAR COPOS

Lava e esfrega por dentro e por fora, em agua sempre corrente, quente ou fria, acompanhada de antiseptico ou não, todo e qualquer formato de copo, tamanho, sem a menor interrupção para mudança de qualquer dispositivo, lavando de 30 a 40 copos por minuto.

Constam a sua eficiencia as primeiras casas desta capital, como hotéis, bares, hotéis, colégios e hospitais, etc.

Peçam catálogos:

Rua Barão de Bom Retiro, 527 — Phone, 9-1256

FABRICA "ALIEB"

(E 9500)

CAES

O PORTAL combatido os vermes, de grande resultado nas doencas causadas por eles.

Vende-se: Sete de Setembro, 3.

(E 3966)

Revista de Philologia e de Historia

Arquivo de Estudos sobre Philologia, Historia, Ethnographia, Folklore e Critica Literaria.

Colaborador principal: AUG. MAGNI

Assinatura de 4 numeros (regulados) — 25\$000

Numeros avulsos — 7\$000

Peçam o programa e a lista de colaboradores a Administradora: LIVRARIA J. LEITE

RUA ROBERTO FLEIO, 12

(10581)

## CASA AZAMOR

R. DA CARIOCA 41

SALOME EM VERNIZ PRETO 248

EM PELICA AZUL BEIGE E MARROM SALTO L.XV.

38

EM PELICA MARROM E VERNIZ PRETO TODOS FURADOS COM SOBRADO BRANCO

35

EM TODAS AS CORES DE 32AN

35

EM PELICA MARROM COM FANTASIA BEIGE E P. VELLINHA E PRETO COM FANTASIA BEIGE 36

36

PORTE 21. CATALOGOS E PEDIDOS A AZAMOR OLIVEIRA L.

(10974)

A Revolução venceu, mas

A crise é um facio

Bolos para o Natal e Anno Bom e outras gostozelras a preços reduzidos, só no

LUNCH DA MODA

RUA DA CARIOCA 66

(10046)

VERMES ? OPILAÇÃO ? PANVERMINA

GLOBULOS DE GELATINA (A PURGATIVOS)

Sofre-se

CONTRA TODOS OS VERMES LABORATORIO PANVERMINA

RUA CAMPOS DA PAZ, 39, RIO

(10580)

Drogaria Baptista

E' onde se encontra sempre, o remedio desejado, legitimo e pelo menor preço.

Vendas em grosso e a varejo.

Rua 1º de Março, 10

(5507)

PATENTE N. 10541

Sofá privilegiado para exames medicos, adaptado com exito em todos os hospitais e clinicas medicas. Para o interior fabricado de desarmar. Preço 140\$000.

Exclusiva da casa de moveis e A. F. COSTA

Rua dos Andradas, 27 — Rio

(6220)

MUROS DE CIMENTO

Colocados metro, 20\$000, calhaus de agua, fossas, tanques, pilas, manilhas, molinos, vasos, peltoris, de grãos, cercas, garagens, passelos, etc. T. 4-5998.

S. Pedro 181 — Elias da Silva 383

(E 8765)

1931 ANNO NOVO FOLHINHAS

NACIONALES E ESTRANGEIRAS VARIEDADE ASSOMBROSA

DESDE 400

COM BLOCOS E IMPRESSAO MARINHO &amp; RAMOS

TEL. 3-4948

RUA BUENOS AIRES, 99

RIO

CASAS COMMIGO

para vender, leuho-se sempre em qual todos os balcos, e tambem terrenos bem localizados. Qualquer informacao e dada com prazer por Alexandre Delle, Candelaria, 35. Phone 3-3307

(E 3137)

BARATA OLDSMOBILE

Vende-se uma tipo novo, estado de novo, ou trocado por Limousine Chrysler de 40 passageiros e differença. Avenida de Rio Branco n. 18, loja.

(E 9101)

## CONCERTOS DE PRECISAO

RELOGIOS DE QUALIDADE

FRED MEISTER

DIPLOMADO PELA ESCOLA DE RELOGIARIA DE NEUCHÂTEL SUÍÇA

QUITANDA 32

Tel. 4-1638

(U 24708)

Velho e Novo Anno

A CASA CIRIO participa a seus amigos e frequentadores, que recebem grande sorteio de sortimento de Estojos com perfumes finos, cutelaria para tocar e muitos objectos proprios para as festas de Natal, Anno Bom e Reis.

Rua do Ouvidor 182 — (Entre Urugayana e Largo de S. Francisco) (10722)

UM GRANDE HOTEL COM PEQUENAS DIARIAS

HOTEL AVENIDA

Capacidade para 500 hospedes. O ponto mais central da cidade.

Agua corrente e telephone em todos os quartos. — Correspondencia com o Rio-Hotel e Hotel Vera Cruz.

DIARIAS A PARTIR DE 25\$000

End. Tel.: Avenida — Telephone C. 4048

F. CABRAL PEIXOTO

RUA DO OUVIDOR, 182

(9868)

"GALLINOL"

Salvagem das aves, evita a peste, fortifica os pintos, combate o gôgo, pygarro, vermes, toba e aumenta a postura. — Vende-se: Sete de Setembro, 3. Carioca, 29 — Ouvidor, 77.

(E 3964)

CASA

Rua Barata Ribeiro, n. 320

Optimamente situada, fazendo esquina com a Rua Paula Freitas, perto do mar, transfere-se o contrato, cujo prazo é de 10 meses. Ver e tratar no local a qualquer hora.

(E 7955)

CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"

E' o expoente maximo dos preços minimos.

A mais barateira do Brasil.

355 — Modernos sapatos em sola preta com lino laco fita todo forrado de pelica branca, salto Luis XV, cubano alto.

375 — O mesmo feito em pelica Bala de Rosa, também Luis XV alto e laco de fita.

305 — Lindos sapatos em lino laco cor haviana com lino de combinação de pelica marrom e furinho na biqueira, salto mexicano.

305 — O mesmo modelo em lino laco marrom com furinho, salto mexicano.

325 — O mesmo modelo em lino laco marrom com furinho, salto mexicano.

Porte 25\$00 em par

285 — fina pelica envernizada preta e lidos frises de pelica cinza, todo forrado de pelica branca, salto mexicano.

325 — O mesmo modelo em lino laco marrom com furinho, salto mexicano.

Porte 25\$00 em par

285 — fina pelica envernizada preta e lidos frises de pelica cinza, todo forrado de pelica branca, salto mexicano.

325 — O mesmo modelo em lino laco marrom com furinho, salto mexicano.

Porte 25\$00 em par

285 — fina pelica envernizada preta e lidos frises de pelica cinza, todo forrado de pelica branca, salto mexicano.

325 — O mesmo modelo em lino laco marrom com furinho, salto mexicano.

Porte 25\$00 em par

285 — fina pelica envernizada preta e lidos frises de pelica cinza, todo forrado de pelica branca, salto mexicano.

325 — O mesmo modelo em lino laco marrom com furinho, salto mexicano.

Porte 25\$00 em par

## O CAMINHÃO FORD DE QUATRO VELOCIDADES

E' DE CONSTRUÇÃO SOLIDA FEITO PARA RESISTIR AOS TRABALHOS MAIS PESADOS

De todos os melhoramentos introduzidos ultimamente no Caminhão Ford, dois ha que se destacam pela importancia das vantagens que encerram Um delles é o novo radiador. De capacidade grandemente aumentada, assegura um arrefecimento perfeito e constante sejam quaes forem as condições de trabalho, estrada ou tempo. O outro é de maior importancia ainda é a nova transmissao de quatro marchas á frente e uma á ré. De construção solidissima, de aço de primeira qualidade, pode dizer-se que é a unica que, entre

todos os carros de preço modico, leva rolamento tubulares em todos os seus eixos. A applicação de rolamentos em lugar de buchas reduzida não só num funcionamento mais perfeito e suave como ainda concorre para aumentar mais a durabilidade do motor.

A nova transmissao de quatro velocidades significa, tambem, mais força e, sobretudo, uma reserva de velocidade que permite transportar a carga com grande economia de tempo e gasolina — factores basicos para o exito de todos os serviços dessa natureza.

Consultem o Agente Ford, sobre o plano de vendas a prazo

Ford Motor Company, Exports, Inc.

RODA DA FORTUNA

Resultado de hontem:

1º Premio . . . 0382-21

2º " . . . 7652-13

3º " . . . 2534-10

4º " . . . 6618-5

5º " . . . 6573-19

Moderno . . . 759-15

Rio . . . 083-21

Salteado . . . 7

Para Amanha:

6353 — 5126

0714 — 9835

Variando:

6811

INVERT. Zangão

A Garantia . . . 968

Fluminense . . . 327

Operaria . . . 011

Noite . . . 560

Caridade . . . 406

Mimeira . . . 272

Nichteroy, 27-12-930.

(E 8821)

MATERIAL ELECTRICO

Chama-se a atencão dos interessados para a publicação no "Jornal do Comercio" de 10/12/30, sobre o recebimento de propostas para a compra de material electrico da massa fallida da Companhia Paulista, de que é liquidatario o dr. Durval Fery da Matta, em contrato diario de 10 de Junho de 1930, n. 37, 1º andar, ás 16 horas.

(E 8694)

## LOTARIAS

CAPITAL FEDERAL

Lista geral dos premios da 28ª extracção de 1930, realizada em 27 de dezembro de 1930, 88º de 1930.

Premios sorteados:

10.382 ..... 1.000.000\$000

27.652 ..... 20.000\$000

2.834 ..... 10.000\$000

30.628 ..... 5.000\$000

6.573 ..... 1.000\$000

12 premios de 1.000\$000

9.171 ..... 250\$000

30.990 ..... 145\$000

5.612 ..... 58\$000

25 premios de 50\$000

4.007 ..... 75\$000

1.838 ..... 20\$000

2.608 ..... 15\$000

3.705 ..... 12\$000

4.891 ..... 10\$000

5.000 ..... 8\$000

5.100 ..... 7\$000

5.200 ..... 6\$000

5.300 ..... 5\$000

5.400 ..... 4\$000

5.500 ..... 3\$000

5.600 ..... 2\$000

5.700 ..... 1\$000

5.800 ..... 500\$000

5.900 ..... 400\$000

6.000 ..... 300\$000

6.100 ..... 200\$000

6.200 ..... 100\$000

6.300 ..... 50\$000

6.400 ..... 25\$000

6.500 ..... 10\$000

6.600 ..... 5\$000

6.700 ..... 2\$000

6.800 ..... 1\$000

6.900 ..... 500\$000

7.000 ..... 400\$000

7.100 ..... 300\$000

7.200 ..... 200\$000

7.300 ..... 100\$000

7.400 ..... 50\$000

7.500 ..... 25\$000

7.600 ..... 10\$000

7.700 ..... 5\$000

7.800 ..... 2\$000

7.900 ..... 1\$000

## CLUBS - BARKOSA & MELLO

COM 6 SORTEIOS POR SEMANA, PELA LOTERIA-RELOGIOS OMEGA



**PALACIO**

**BESSIE LOVE COISAS DE ESTUDANTES**

ULTIMO DIA — e ainda STANLEY SMITH e UKE-LEDE IKS neste esplendido film da Metro Goldwyn

A'S 2-4-6-8-10 horas  
SESSÃO SERRADOR — das 5 às 7

GEORGE DATT WASHINGTON  
em "Ret por um dia"  
e METRO NEWS n. 41

**ODEON**

A'S 2-4-6-8-10 horas  
SESSÃO SERRADOR — das 5 às 7

ULTIMO DIA — Um programma fallado em israelita — com letreiros em portuguez — e o trabalho de uma grande artista americana

**MAE SIMON**  
em —  
**Mãe de Israel**

Complemento: ONDE ESTÁ O DOUTOR! comedia ROMANCA DE SARAUTINHO; pequeno sketch — e um jornal sobre — A PALESTINA.

**GLORIA**

TEMPORADA PASSATEMPO começa a 1 HORA  
2.20 - 2.35 - 4.50 - 6.00 - 7.35  
6.45 e 3.00

ULTIMO DIA  
com o lindo trabalho da FOX FILM — em que apparecem

**MARGARET CHURCHILL**  
e **EDMUND LOWE** em  
**Suprema Renuncia**

um romance que empolga desde as primeiras scenas

No programma: FOX MOVISTONE JORNAL n. 44

**NO GLORIA**

**SEGUNDA FEIRA**

**O Bispo Misterioso**

com **LEILA HYAMS**  
e **BASIL RATHBONE**

Metro-Goldwyn-Mayer

**AMANHÃ**

**ODEON**

em um 50° PROGRAMMA

No PALCO:

**Os Millionarios**

NA TELA:

**LYA DE PUTTI** em  
**ALMA DAS RUAS**

Detalhes em anuclio separado.

A SEGUIR

ainda no **ODEON**

Um novo film do creador de "Variété" e de "Moulin Rouge"

**E. A. DUPONT**  
que fez

**Piccadilly**

da BRITISH INTERNATIONAL com

**ANNA MAY WONG**

**AMANHÃ** **PATHE** **AMANHÃ**

Duas creaturas — e acoudadas por um amor puro e sincero — lutam galhardamente contra a adversidade, vencendo-a

**QUANDO O AMOR E' SINCERO**

Marceline Day

Primeira aventura amorosa — Duas fias carcereiras — Adversidade da sorte — Encontro felle num cabaret — Clumes contra torpesa.

Ultimas novidades de interesse mundial pelo

**FOX JORNAL N. 39**

**Capitolio Imperio**

**HOJE**

2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12  
CABARET INFANTIL REVISTA DA PE-  
TIZADA e PARAMOUNT JORNAL.

**NOIVADO DE AMBICÃO**

com **Nancy Carroll**

O PRIMEIRO FILM TODO DIA-  
LOGADO EM NOSSA PRO-  
PRIA LINGUA!!

**AMANHÃ**

**INCONSTANCIA**

Um interessante argumento da vida social de Nova York, com a graciosos CLAUDETTE COLBERT, NORMAN FOSTER, GINGER ROGERS, etc. Um film todo dialogado em ingles, com titulos sobrepostos em portuguez.

**HOJE**

2-4-6-8-10  
PROGRAMMA de Natal  
especialmente adequado ás festas:

-PARAMOUNT JORNAL. 25.  
-LIMPEZA GERAL comedia sonora em 2 partes.  
-HISTORIA DA CAROCHINHA, canto e dansa.  
-MUSIQUE A LA CARTE, de senho SONORO

**AMANHÃ**

**NO CAMINHO DO CEO**

CHARLES ROGERS  
JEAN ARTHUR em

**POPULAR - HOJE**

**WILLIAM HAINES** em  
**BANCANDO O TROUXA**

Synchronizada.  
CONRAD NAGEL em  
**PAIXÃO DE APACHE**

QUADRIELA DE MENDIGOS  
UM HOMEM LEVADO  
CAMONDONGO BANISTA

Amãhã: Flor dos Meus Sonhos — O Magico.

**MASCOTTE - HOJE**

**DIANA KARENNE** em  
**O COLLAR DA RAINHA**

Contada e fallada em frances  
MONTY BANK em  
**PERFEITO CAVALLEIRO**

Amãhã: Espada Vermelha, Nos Cabarets de Paris e mais noite.

**PRIMOR - HOJE**

**DIANA KARENNE** em  
**O COLLAR DA RAINHA**

Contada e fallada em frances  
POLA NEGRI em  
**RUA DAS ALMAS PERDIDAS**

Contada, fallada e synchro-  
nizada  
GATO FELIX ACROBATA  
Synchronizada

Amãhã: Glorificando a mulher, O crime Perfeito.

**NACIONAL**

R. V. da Patria — T. 6-0072

Unica oportunidade para os moradores de Guapahana, Laranjeiras, Botafogo e Gaven. Somente hoje a FOX MOVISTONE dá-nos o mais querido por da vida JANET GAYNOR e CHARLES FARRELL em

**TRISTEZAS DA ARISTOCRACIA**

No mesmo programma In-  
dos complementos.  
Sessões: 4.1, 3.20, 5.40 e 8 e 10 horas

Amãhã — PARAMOUNT EM GRANDE GALA (E 5023)

**Pathé Palace**

**AMANHÃ** **AMANHÃ**

**LUPE VELEZ**

Paul CAVANAGH  
- Wm. BOYD

**A INVERNADA**

Sensacional fuga em canôa através gigantes e temiveis corredoiras — A INVERNADA — A luta das paixões em tres entes — A tempestade de amor e dos elementos.

Ultimas novidades pelo

**Jornal Universal n. 74**

Esufiante desenho animado

**Estrella de Circo**

**E' ESTE O PROGRAMA DE HOJE NO ELDORADO**

**JOHN GILBERT**

EM  
**MASCARA D'ALMA**

PALCO: a Comp. Comedias e Sainetes na gosada: pega  
A BAILARINA DO CASINO  
com IRACEMA DE ALENCAR

**AMANHÃ**

**LOW CHANEY**

EM

**Emquanto a cidade dorme!**

**NO PALCO**  
Estrêa do actor  
**Palmerim Silva**  
e **Cecy Medina**  
no interessante sainete  
— em 2 quadros —  
**O AMIGO TOBIAS**

**EL DORADO**

**STAN-A-PHONE**

O cinema fallado ao alcance de todos.

Leve, portatil, adapta-se a qualquer projector  
Grande volume!  
Perfeita synchronisação!

**PROGRAMMA REX**

Rua da Carioca, 6 — 1°

**CINE FLUMINENSE**

Campe de S. Christovão, 60  
Phone 3-404

**HOJE** — Matinée 4.1 hora  
**A MARAVILHOSA MENTIRA DE NINA PETROWNA**

com BRIGITTE HELM

Amãhã — Gary Cooper em  
**ADORADO IMPOSTOR!** Cin-  
ta. Hoy em UNA PEQUENA  
DAS MINHAS. (E 5530)

**RIO BRANCO**

Fraça 11 de Junho 4-1030

**ANNIE LAURIA**

com LILIAN GISH

**A PROCURA DO DIABO**  
com BOB BUSTER e uma  
comedia

Sessões de 1 hora em diante

**LAPA**

Av. Men de Sá, 23 2-2543

**A INDOMAVEL**  
com Joan Crawford

**GALEO INFERNAL**  
com Bob Buster

Sessões de 1 hora em diante

Amãhã — PECCADORA  
SEN NACULA, com Norman  
Talmadge e Gilbert Roland e  
APPLAUSOS, com Helen Mor-

**THEATRO REPUBLICA**

EMPRESA M. T. PINTO

**HOJE** — Matinée 4.1 hora  
**A MARAVILHOSA MENTIRA DE NINA PETROWNA**

com BRIGITTE HELM

Amãhã — Gary Cooper em  
**ADORADO IMPOSTOR!** Cin-  
ta. Hoy em UNA PEQUENA  
DAS MINHAS. (E 5530)

**RIO BRANCO**

Fraça 11 de Junho 4-1030

**ANNIE LAURIA**

com LILIAN GISH

**A PROCURA DO DIABO**  
com BOB BUSTER e uma  
comedia

Sessões de 1 hora em diante

**LAPA**

Av. Men de Sá, 23 2-2543

**A INDOMAVEL**  
com Joan Crawford

**GALEO INFERNAL**  
com Bob Buster

Sessões de 1 hora em diante

Amãhã — PECCADORA  
SEN NACULA, com Norman  
Talmadge e Gilbert Roland e  
APPLAUSOS, com Helen Mor-

**THEATRO RECREIO**

Empresa A. NEVES & CIA.

Grande Companhia Nacional de Revista e Fierle

**HOJE** — Matinée 4.1 hora  
**A MARAVILHOSA MENTIRA DE NINA PETROWNA**

com BRIGITTE HELM

Amãhã — Gary Cooper em  
**ADORADO IMPOSTOR!** Cin-  
ta. Hoy em UNA PEQUENA  
DAS MINHAS. (E 5530)

**RIO BRANCO**

Fraça 11 de Junho 4-1030

**ANNIE LAURIA**

com LILIAN GISH

**A PROCURA DO DIABO**  
com BOB BUSTER e uma  
comedia

Sessões de 1 hora em diante

**LAPA**

Av. Men de Sá, 23 2-2543

**A INDOMAVEL**  
com Joan Crawford

**GALEO INFERNAL**  
com Bob Buster

Sessões de 1 hora em diante

Amãhã — PECCADORA  
SEN NACULA, com Norman  
Talmadge e Gilbert Roland e  
APPLAUSOS, com Helen Mor-

**THEATRO S. JOSE**

**HOJE**

PALCO: 3.40 e 8.34 — O estupendo sainete comico de Abbadie Faria Rosa

**FOI ELLA QUE ME BEIJOU!..**

estupendo sainete com ISMENIA DOS SANTOS  
MANOELINO TEIXEIRA  
OCTAVIO MATTOS

NA TELA:

**ADORADO IMPOSTOR!** GARY COOPER

DISTRIBUIÇÃO DO CREME DENTAL KOIVONS

**AMANHÃ**

A'S 5.40 e 8.34

**ISMENIA DOS SANTOS**  
**MANOELINO TEIXEIRA**  
**OCTAVIO MATTOS** em  
**OTRUC DE NAPOLEÃO!**  
ORIGINAL DE VAZ D'ALMADA

NA TELA:

**MAURICE CHEVALIER**  
em  
**Um romance em venezia**  
com CLAUDETTE COLBERT

**ESTA DOENTE?**

Desça mesmo curar-se? Não perca  
um tempo precioso! Mandar o seu no-  
me e endereço hoje mesmo a METRO-  
POLITA, Caixa 1668 (um — seis —  
seis — oito), — São Paulo.

**REFORMAS PIANOS**

Autoplanos, maxima perfeição  
e seriedade, dando referencias.  
Extinção garantida cupim. Pho-  
no, 8-9241.

**PARISIENSE**

**HOJE — ULTIMO DIA**

**BRIGITTE HELM** em  
**OS TRES AMANTES**

Super film synchroniza-  
do da UFA  
CAMONDONGO E  
OS PHANTASMAS  
RESPIRAR E VIVER  
UFA JORNAL

**AMANHÃ** **AMANHÃ**

**NOS**

**Sertões do Amazonas**

A mais completa e perfeita re-  
portagem cinematographica, so-  
bre a vida e costumes dos in-  
dos do Amazonas.

**Heroismo de Rin-Tin-Tin**

Audaciosa aventuras de um  
cão policial

**MACACO BARBADO** — Desenho



giovanna  
Pascale



## A lenda da Capella Velha

Quando desembarquei na esta-  
çãozinha de 33, onde fora levado  
pela minha terra natal, a primeira  
vez que me encontrei com o meu  
primeiro cuidado foi saber onde  
estava a capella antiga... Fora  
unicamente a lenda da Virgem  
Moren, como a chamava  
um amigo meu, pouco curioso des-  
de então, que viera até àquelle po-  
voado casualmente. Disseram-me on-  
de residia o velho e abatei para lá.  
Encontrei-o em companhia de um  
velho amigo, na varanda de  
madeira entalhada, que uma tre-  
padeira perfumava deliciosamen-  
te; cavaleavam, recordavam, em-  
quanto, de seus segredos de pa-  
lha, de fumo, de lenço e preguiço-  
so, subia desenhando arabescos ca-  
prichosos...

Recebi-me com hospitalida-  
de; interroguei-me sobre mil co-  
sas; de boa vontade estatística sua  
curiosidade de provinciano inge-  
nuo, que nunca vira outros hori-  
zontes.

Quando lhe falei no interesse  
que me despertava a lenda, sorri-  
te entre modesto e incrédulo.  
Notelhe os grandes olhos negros,  
banhados de suave luz, contrastan-  
do com a cor de algodão que lhe  
cobria a fronte.

Meu filho, disse elle, nunca  
fui outra coisa em minha vida.  
Passei-a toda ajudando as missas  
porquê, pobre como era, não pude  
ir para um seminário como dese-  
java. Os anos passaram e eu  
aqui estou, ajudando a missa aos  
domingos, orando por todos aque-  
les que precisam do oração. Já  
amanhã, já que é curioso, ouvirá a  
missa na Capellinha.

É a missa mais pomposa e cor-  
rorida que se reza aqui; ama-  
nhã, meu filho, às 7 horas há sa-  
cristia.

Quando emfim aquella multidão  
de crentes, deitou a navegação es-  
trada que mal continha tanto po-  
vo, quando as velas apagadas, dor-  
miram o seu sono de sombra e o  
orgão mudo, calou no seu peito  
na oração harmoniosa, o sa-  
cristão, com seu passo titubean-  
te, se acurou de mim.

— O senhor reparou na ima-  
gem do altar-mór? Ah! Não?  
Então, vamos lá. Deixemos a sa-  
cristia humida e pobre, sub-  
mos os quatro degraus cobertos de  
tapete.

No altar-mór, cercada de flores,  
das incensuradas rosas, o loga-  
r a imagem sorria, estendendo os  
suavissimos braços na direcção da  
nave deserta... Seu sorriso era  
humano, seu olhar era humano;  
parecia uma creatura palpante de  
vida e piedade... Dobrei o jo-  
elho. Não era uma imagem palli-  
da, de olhos quasi sem cor, de ca-  
bellos brancos, alvo diaphano; era  
a Virgem, tal como a devia con-  
ceber e venerar, aquella gente ru-  
de tropical. Levemente morena,  
com grandes olhos sombrios, cujo  
claro doce illuminava as pupilas  
negras, os cabellos negros, pesa-  
dos, caíndo em ondas sobre as rou-  
pagens alvas. Maravilhado não  
pude deixar de exclamar:

— Mas quem, sr. sacristão,  
que incomparavel artista conce-  
beu essa obra, tão humanamente  
divina que, parece, tão se lhe po-  
de confiar e pedir?!

O velho sorriu ante o meu  
entusiasmo.

— Não foi, meu filho, um ar-  
tista... Quem fez essa imagem,  
foi um pobre rapaz, que vivia do  
trabalho em barro e em madei-  
ra... Vou lhe contar a historia des-  
ta capellinha, dessa imagem, des-  
sa artista...

... E, no silencio confiado do  
templo sombrio, a sua voz can-  
sada, arrastada começou a resus-  
citar aquella passagem empolgan-  
te.

— Naquelle tempo, eu era "co-  
rolinha" e tinha 15 annos. O sr.  
Cura, que eu adorava, tinha me  
recolhido para a sua companhia

empolgava. A fé religiosa e o amor  
que o entrecia. Quando por fim  
terminou o trabalho, não houve  
quem não se comovesse com elle.  
O Cura protegiu Joaquim, ameni-  
zando-lhe a vida, dando-lhe livros,  
falando-lhe sobre a arte que viria  
em tantas terras longínquas, por  
onde viajara. E um lindo dia de  
sol, numa manhã purissima o po-  
voado acordou emocionado, ou-  
vindo a musica inedita do bronze  
da capella, cantando, cantando,  
espalhando de quebrada em que-  
brada o seu apelo á fé... A por-  
ta, aberta de par em par, espe-  
rava os crentes; no altar-mór  
falsante de velas, recamado de  
flores, todas as flores do povoado,  
a imagem resplandecia de per-  
feição...

A capella se encheu de fieis e o  
Cura tremulo, com os olhos rasos  
d'agua, rezou a sua primeira missa.

Um anno se passou ainda na  
paz serena do povoado, até que  
um dia chegou, vindo da Corte,  
um homem para adquirir algumas  
terras aqui nos arredores. A mãe  
de Maria da Gloria descançava já  
no cemiterio humilde do po-  
voado e a menina morava com a  
madrinha. Então o viajante foi  
morar na casa que fora das duas.

Era um rapaz forte, alourado, com  
olhos claros e inquietos, e ma-  
neiras fúlgidas. Nada lhe faltou  
nem a solidão hospitaleira do po-  
vo. E no primeiro domingo, na  
missa, elle viu Maria da Gloria.

A saída da Igreja, dirigiu-  
se a ella. E dali por diante mil  
vezes se conversou com ella,  
que borbura junto da janella.

O Cura inquieto e quando se  
encontrou com a menina aconhe-  
ceu-a e que tivesse cuidado com  
aquele estranho, que fosse pru-  
dente, pois tinha em si um factor  
poderoso de degradação, a sua be-  
leza. Ella corou, pois pela sua me-  
moría passou a imagem d'elle, de-  
brucada na janella com o olhar  
ardente, dizendo: — "Tá lá Linda  
demais para viver enterrada nestes  
povoados!"

O Cura vivia da esperança ra-  
dica da sua capellinha. Um  
dia com muita alegria o  
povo assistiu ao lançamento da  
primeira pedra do templo.

— O sr. Cura? — perguntou  
alguém, não não tem  
imagem para o altar-mór?  
— O padre coçou a cabeça emba-  
rçado. Foi quando algum lem-  
brou o Joaquim que vivia de tra-  
balho em madeira e em barro.

Correram a casa do rapaz. Era  
um turgido sombrio, pauperismo.  
Alma me lembro da sua physio-  
nomia serena contrastando com o  
aspecto selvagem das suas vestes  
rudas, do cabelo desgrenhado; ex-  
tremamente magro, tinha nos  
olhos bondosos o reflexo da re-  
signação e da fé.

— Olha, Joaquim, é preciso  
que faças a imagem do altar-  
mór... O moço ficou mais bran-  
co ainda e seus olhos brilharam de  
espanto vagaram de rosto em ro-  
sto. Vendo que todos esperavam,  
voltando-se de chofre para o pa-  
dre exclamou: — "Eu? senhor  
Cura, eu?!"

— E as mãos descan-  
çadas e rudes se crispavam sobre  
o peito estreito.

— "Sim, meu filho, tu não a  
farias?!"

O moço arrebatadamente to-  
mou as mãos do sacerdote  
bolbando-as, cobrindo-as de la-  
grimas. Era a primeira vez que se  
lembravam d'elle. Levava uma  
vida de solidão, fustigado a todo o  
adoração muda de uma imagem  
que lhe enchia a vida: Maria da  
Gloria.

Tres dias depois, na salinha do  
Cura, começou Joaquim a sua  
obra prima. E o padre escolheu,  
para encarnar a Virgem Immacu-  
lada, Maria da Gloria, cuja suave  
beleza se illuminava de divi-  
na bondade na attitudde em que  
posava; os olhos voltados para o  
céo, os cabellos sobre os  
ombros, as mãos finas cruzadas  
no peito.

— Mas quem, sr. sacristão,  
que incomparavel artista conce-  
beu essa obra, tão humanamente  
divina que, parece, tão se lhe po-  
de confiar e pedir?!

O velho sorriu ante o meu  
entusiasmo.

— Não foi, meu filho, um ar-  
tista... Quem fez essa imagem,  
foi um pobre rapaz, que vivia do  
trabalho em barro e em madei-  
ra... Vou lhe contar a historia des-  
ta capellinha, dessa imagem, des-  
sa artista...

... E, no silencio confiado do  
templo sombrio, a sua voz can-  
sada, arrastada começou a resus-  
citar aquella passagem empolgan-  
te.

— Naquelle tempo, eu era "co-  
rolinha" e tinha 15 annos. O sr.  
Cura, que eu adorava, tinha me  
recolhido para a sua companhia

empolgava. A fé religiosa e o amor  
que o entrecia. Quando por fim  
terminou o trabalho, não houve  
quem não se comovesse com elle.  
O Cura protegiu Joaquim, ameni-  
zando-lhe a vida, dando-lhe livros,  
falando-lhe sobre a arte que viria  
em tantas terras longínquas, por  
onde viajara. E um lindo dia de  
sol, numa manhã purissima o po-  
voado acordou emocionado, ou-  
vindo a musica inedita do bronze  
da capella, cantando, cantando,  
espalhando de quebrada em que-  
brada o seu apelo á fé... A por-  
ta, aberta de par em par, espe-  
rava os crentes; no altar-mór  
falsante de velas, recamado de  
flores, todas as flores do povoado,  
a imagem resplandecia de per-  
feição...

A capella se encheu de fieis e o  
Cura tremulo, com os olhos rasos  
d'agua, rezou a sua primeira missa.

Um anno se passou ainda na  
paz serena do povoado, até que  
um dia chegou, vindo da Corte,  
um homem para adquirir algumas  
terras aqui nos arredores. A mãe  
de Maria da Gloria descançava já  
no cemiterio humilde do po-  
voado e a menina morava com a  
madrinha. Então o viajante foi  
morar na casa que fora das duas.

Era um rapaz forte, alourado, com  
olhos claros e inquietos, e ma-  
neiras fúlgidas. Nada lhe faltou  
nem a solidão hospitaleira do po-  
vo. E no primeiro domingo, na  
missa, elle viu Maria da Gloria.

A saída da Igreja, dirigiu-  
se a ella. E dali por diante mil  
vezes se conversou com ella,  
que borbura junto da janella.

O Cura inquieto e quando se  
encontrou com a menina aconhe-  
ceu-a e que tivesse cuidado com  
aquele estranho, que fosse pru-  
dente, pois tinha em si um factor  
poderoso de degradação, a sua be-  
leza. Ella corou, pois pela sua me-  
moría passou a imagem d'elle, de-  
brucada na janella com o olhar  
ardente, dizendo: — "Tá lá Linda  
demais para viver enterrada nestes  
povoados!"

O Cura vivia da esperança ra-  
dica da sua capellinha. Um  
dia com muita alegria o  
povo assistiu ao lançamento da  
primeira pedra do templo.

— O sr. Cura? — perguntou  
alguém, não não tem  
imagem para o altar-mór?  
— O padre coçou a cabeça emba-  
rçado. Foi quando algum lem-  
brou o Joaquim que vivia de tra-  
balho em madeira e em barro.

Correram a casa do rapaz. Era  
um turgido sombrio, pauperismo.  
Alma me lembro da sua physio-  
nomia serena contrastando com o  
aspecto selvagem das suas vestes  
rudas, do cabelo desgrenhado; ex-  
tremamente magro, tinha nos  
olhos bondosos o reflexo da re-  
signação e da fé.

— Olha, Joaquim, é preciso  
que faças a imagem do altar-  
mór... O moço ficou mais bran-  
co ainda e seus olhos brilharam de  
espanto vagaram de rosto em ro-  
sto. Vendo que todos esperavam,  
voltando-se de chofre para o pa-  
dre exclamou: — "Eu? senhor  
Cura, eu?!"

— E as mãos descan-  
çadas e rudes se crispavam sobre  
o peito estreito.

## Um manuscrito precioso de Eça de Queiroz

Por gentileza de um amigo  
e fino cultor das letras, pu-  
blicaremos, no proximo do-  
mingo, um manuscrito de  
Eça de Queiroz — a carta  
que o maravilhoso escriptor  
dirigiu á "Revue Universelle"  
e que deveria appare-  
cer á guiza de prefacio do  
seu livro "O mandarim".

de Maria da Gloria, de quem não  
dizem o nome...

Chamavagou o olhar procura-  
do um lugar para esconder a ima-  
gem. O baptisterio estava sem-  
pre fechado e ella levou-a pa-  
ra o quarto...

Era a hora em que os ninhos  
começam a despertar e os pas-  
saros pipilam em segredo... Ma-  
ria da Gloria subiu os degraus,  
abriu a sacristia e occupou o  
lugar da imagem santa. Espe-  
rou algum tempo até que, acor-  
dando os ecos longínquos, aque-  
la voz de bronze que se tornara  
amiga, foi de quebrada em que-  
brada chamando os fieis ao offi-  
cio... Uma luz pallida começava  
a cor-se pelas ramosas traves do  
templo... Foram accensas as ve-  
las, e a larga porta se abriu pa-  
ra acolher os fieis. E, sob o olhar  
respeitoso de todos, o sr. Cura,  
mais turgido do que nunca, mais  
tremulo, mais veneravel na sua  
dôr silenciosa, subiu os degraus  
atrapalhados...

O sacerdote vol-  
tou-se para os fieis e, com uma  
voz cujo eco inda hoje vive na  
minha memoria, disse: — "Meus  
filhos, já que todos sabeis, já que  
já não é um segredo, a desgraça de  
Maria da Gloria, peçamos a Deus,  
que já sendo tarde para des-  
deval-a do abismo, perdoe essa  
frequente e grave peccada, da sua  
alma! Se um milagre pudessem  
salva-la eu pediria a Deus que  
fizesse esse milagre; se a minha  
vida resgata-se a ella desvenen-  
ra eu morrerei contente!" E in-  
flamado, excitado, com a au-  
reola laetecente dos seus cabel-  
los cercando a face amargurada  
continuu: — "Virgem, Virgem  
purissima, volta para nós os  
vossos divinos olhos, abençoe o  
meu povo, resgate para Deus  
aquella..." Todos os olhos se  
voltaram para a imagem no al-  
tar...

A oração, morreu, repen-  
tamente nos labios sem voz do  
velho Cura, que, inteirado, as  
mãos crispadas, os olhos desme-  
suradamente abertos fitavam o al-  
tar... Todos tambem na nave,  
paralyzados de espanto, com o  
coração haurido descompassada-  
mente fitavam a imagem do altar-  
mór.

Lentamente, como se ouvisse o  
apelo do velho Cura, a Virgem  
buxura de cõo para elle os su-  
avissimos olhos, illuminados de di-  
vina ternura e as mãos se des-  
cruzando do peito estenderam-se  
para a nave, para a nave, num  
gesto de abrigo, de protecção e de  
amor.

De subito o Cura oscillou como  
um pendulo e caiu pesadamente,  
resvalando pelos degraus.

Arrancados brutalmente do ex-  
tase mystico para a realidade hu-  
mana, alguns fieis correram para  
acudir ao Cura.

Estava morto...

— E Maria da Gloria? per-  
guntou emocionado pela narrativa.

— Maria da Gloria? Deus ou-  
viu a oração do Cura, o milagre  
se deu... Com os braços esten-  
didos para a nave, o sorriso de  
bondade mystica illuminando o  
rosto purissimo em todo o es-  
plendor da sua belleza, e da sua  
modestia, Maria da Gloria, ficou  
petrificada... O milagre se  
deu, o milagre que devia salvar  
do abismo hante aquella alma  
que se ia perder... Deus accep-  
tára a vida do velho velhinho em  
resgate daquella peccadora...

E como eu calasse silenciosa-  
mente, o sr. Cura, que se agachava  
na talhada pelo Joaquim com as  
mãos sobre o peito e os olhos vol-  
tados para o céo... Olho o al-  
tar!

Pousando os olhos naquella  
imagem, estremei violentamente.

— E a imagem? perguntei  
alinda.

— No dia seguinte, continuou  
o sacristão, quando vim dobrar  
o sino na hora em que iam tra-  
zer o corpo do Cura para cá, no  
abrir o Baptisterio, foi de aquella  
porta all a esquerda, recuei espas-  
mado, gelado de horror. Delta-  
da no lagado vestindo a trele da  
Virgem Immaculada, com os  
olhos abertos, vidrados, com uma  
expressão dolorosa de quem im-  
plora perdão, e as mãos cruzadas  
no peito, na attitudde da  
Virgem do Altar-mór, Maria da  
Gloria jazia morta...

— E eu não creio, eu não creio  
em coisa alguma! disse surda-  
mente. Subiu, resoluta, a  
escadilha estreita que ha-  
via ao lado do altar. Não sei co-  
mo conseguí, carreguei aquella  
imagem de tamanho natural, e  
com ella descei novamente o  
degrau estreito e mal seguro.  
Não sei que febre a sustinha e li-  
dava forças. Em baixo, descan-  
sando a imagem nos degraus do  
altar, encarei-o.

— Amanhã, murmurei, todos  
se ajoelharão aos meus pés... de-  
pois... — e sorria maldosamente  
ao descer do altar, deita-  
do sobre o povo que me considera pe-  
rida... Não se ajoelharão aos pés

de Maria da Gloria, de quem não  
dizem o nome...

Chamavagou o olhar procura-  
do um lugar para esconder a ima-  
gem. O baptisterio estava sem-  
pre fechado e ella levou-a pa-  
ra o quarto...

Era a hora em que os ninhos  
começam a despertar e os pas-  
saros pipilam em segredo... Ma-  
ria da Gloria subiu os degraus,  
abriu a sacristia e occupou o  
lugar da imagem santa. Espe-  
rou algum tempo até que, acor-  
dando os ecos longínquos, aque-  
la voz de bronze que se tornara  
amiga, foi de quebrada em que-  
brada chamando os fieis ao offi-  
cio... Uma luz pallida começava  
a cor-se pelas ramosas traves do  
templo... Foram accensas as ve-  
las, e a larga porta se abriu pa-  
ra acolher os fieis. E, sob o olhar  
respeitoso de todos, o sr. Cura,  
mais turgido do que nunca, mais  
tremulo, mais veneravel na sua  
dôr silenciosa, subiu os degraus  
atrapalhados...

O sacerdote vol-  
tou-se para os fieis e, com uma  
voz cujo eco inda hoje vive na  
minha memoria, disse: — "Meus  
filhos, já que todos sabeis, já que  
já não é um segredo, a desgraça de  
Maria da Gloria, peçamos a Deus,  
que já sendo tarde para des-  
deval-a do abismo, perdoe essa  
frequente e grave peccada, da sua  
alma! Se um milagre pudessem  
salva-la eu pediria a Deus que  
fizesse esse milagre; se a minha  
vida resgata-se a ella desvenen-  
ra eu morrerei contente!" E in-  
flamado, excitado, com a au-  
reola laetecente dos seus cabel-  
los cercando a face amargurada  
continuu: — "Virgem, Virgem  
purissima, volta para nós os  
vossos divinos olhos, abençoe o  
meu povo, resgate para Deus  
aquella..." Todos os olhos se  
voltaram para a imagem no al-  
tar...

A oração, morreu, repen-  
tamente nos labios sem voz do  
velho Cura, que, inteirado, as  
mãos crispadas, os olhos desme-  
suradamente abertos fitavam o al-  
tar... Todos tambem na nave,  
paralyzados de espanto, com o  
coração haurido descompassada-  
mente fitavam a imagem do altar-  
mór.

Lentamente, como se ouvisse o  
apelo do velho Cura, a Virgem  
buxura de cõo para elle os su-  
avissimos olhos, illuminados de di-  
vina ternura e as mãos se des-  
cruzando do peito estenderam-se  
para a nave, para a nave, num  
gesto de abrigo, de protecção e de  
amor.

De subito o Cura oscillou como  
um pendulo e caiu pesadamente,  
resvalando pelos degraus.

Arrancados brutalmente do ex-  
tase mystico para a realidade hu-  
mana, alguns fieis correram para  
acudir ao Cura.

Estava morto...

— E Maria da Gloria? per-  
guntou emocionado pela narrativa.

— Maria da Gloria? Deus ou-  
viu a oração do Cura, o milagre  
se deu... Com os braços esten-  
didos para a nave, o sorriso de  
bondade mystica illuminando o  
rosto purissimo em todo o es-  
plendor da sua belleza, e da sua  
modestia, Maria da Gloria, ficou  
petrificada... O milagre se  
deu, o milagre que devia salvar  
do abismo hante aquella alma  
que se ia perder... Deus accep-  
tára a vida do velho velhinho em  
resgate daquella peccadora...

E como eu calasse silenciosa-  
mente, o sr. Cura, que se agachava  
na talhada pelo Joaquim com as  
mãos sobre o peito e os olhos vol-  
tados para o céo... Olho o al-  
tar!

Pousando os olhos naquella  
imagem, estremei violentamente.

— E a imagem? perguntei  
alinda.

— No dia seguinte, continuou  
o sacristão, quando vim dobrar  
o sino na hora em que iam tra-  
zer o corpo do Cura para cá, no  
abrir o Baptisterio, foi de aquella  
porta all a esquerda, recuei espas-  
mado, gelado de horror. Delta-  
da no lagado vestindo a trele da  
Virgem Immaculada, com os  
olhos abertos, vidrados, com uma  
expressão dolorosa de quem im-  
plora perdão, e as mãos cruzadas  
no peito, na attitudde da  
Virgem do Altar-mór, Maria da  
Gloria jazia morta...



## REFLEXÃO DE "TUPY"

— Mundo, que osso duro de roer!

## Entre os "Camisas azues"

drar os escrúpulos historicos da  
Fortaleza...

— Não sendo o ferro velho,  
tracão-o, e por varias razões ne-  
cessarias á velha praça de guerre-  
ra. Não vende. Tracão-o, como se  
as com os Santos. E, assim, o  
ferro velho de mais de um século,  
elevado ás honraras de santida-  
de, não pôde se offender...

... Ao cair da tarde, na mala lua  
crepuscular, a Guarda fôrma para  
o ar do pavilhão nacional. Os  
últimos raios do sol, que põem  
pinceladas de fogo na alleborica  
sconographic do firmamento, vi-  
bram, nervosas de patriotismo, as  
notas do toque de continência do  
Bandeira.

A cerimonia é simples, mas de  
toccante solemnidade. É a Fortale-  
za do crepusculo, onde o oceano se  
faz todo murmúrio e desolado, e  
segue-se tristemente maior.

— E a hora da seren recolhidos  
os "azues" da Casa Forte.

A noite vem descendo de man-  
sinho, pelo morro. A cidade, ao  
longe, parece encher-se de pyri-  
lampo...

O pharol começa a piscar.

E a velha Fortaleza dorme.  
Dorme, tranquillamente, hinda  
pelas ondas que, maternalmente,  
tentam lhe levar o apascho dos  
brancos lanchões de esparna...

— As sentinellas rondam.

Sentinella... a... ler... ta...  
E uma voz responde, lá, longe, no  
alto da muralha... A... ler... ta...  
... seu...

Ha no entanto alguém que es-  
perita, voluntariamente. É a velha  
Fortaleza que dorme. É a Revolu-  
ção.

Muito breve, no seu sonho  
ideal de redempção, ha de es-  
queitar essas historias historicas  
com o fogo da liberdade, liberada  
sonho de todos os brasileiros, e  
unico sonho desses pobres  
"brancos lanchões de esparna".

— Din, don! din, don! Din, don!  
din...

As badaladas, que ao céo atraz,  
flectem vibrando dentro de mim.  
Lembranças surgem, doridae in-  
finae.

E é uma saudade que não tem  
fim!

PAULO GUSTAVO















# Assumptos Femininos



**Colmeia**  
Gratifica — Retribuição de vós gentis, venho também agradecer o seu carinho de despedida. Não esquecerei o seu pedido, e vós, em troca não se esqueça muito depressa, da amiga desconhecida.

Frederico de Lima — Gosto muito quando conheço um amigo; verdade é que, quando não concordar e a mesma coisa, mas sinceramente a sua opinião me dá uma grande satisfação. Pague-me pois a Deus que me dê a paz sobre o nome Brasil.

Leite — Então tarde... Obrigada pela visita, como se não tivesse morrido. Então, continue a sua vida dedicada a "Casa da Creança". Tinha vontade de ir lá, mas não pude. Fiquei muito triste. Espero que você volte a sair. E possível?

Job — Tinha muita vontade em ser-lhe útil, mas quem se quer casar é você e não posso. Então, faça favor para conseguir uma mulher carinhosa, trabalhadora e econômica.

Amar, meu amigo; e aquela que o seu coração escolher, revele-lhe logo, nos seus olhos, todas as virtudes e qualidades que ela possui. Duvida? Experimente.

Manon — Ignorando o seu endereço, agradeço aqui o carinho que me enviou, retribuindo com muita simpatia os votos enviados.

Beatriz — Que volte a paz ao seu espírito e alegria ao seu coração, abelhinha querida. Não pode ter agora pensamentos negativos. Tenha confiança que tudo irá dar certo. A sua amiga irá vê-la a mais breve possível.

Maria — Minas — Não precisa ter inveja; o seu lugar na Colmeia está bem guardado. Quando do novo voltar ao Rio, ponha de lado a timidez e dê-me o prazer de sua visita. Sylvia Patriota e as "outras" agradecerão e enviarão os seus melhores votos de Boas-Festas.

Say — Não, você não irá para um convento; pelo menos agora, não pode nem dar tomar esta resolução tão grave. Então, sob uma impressão dolorosa, e mais que natural. Mas amanhã sofrerá menos e verá então que um homem que agiu tão covardemente não merece as suas lágrimas e muito menos o seu sacrifício.

## CASA PEREIRA DE SOUZA

Maior estabelecimento de chapéus para Senhoras e Meninas.

— Preços baratíssimos! —

4 — RUA GONÇALVES DIAS — (3376)

## VESTIDOS

Os novos modelos da casa

**Alvoga**

Expressim originalidade, elegância e distinção.

Confecção sob medida por M<sup>te</sup> FANNY.

Abel premiere francesa.

PARCERIAS RAZOÁVEIS

RUA DO OUVIDOR, 167

(3.524)

## Canções sem rimas

A VÁ ESPERA

Hoje o dia passou, cheio de sol, enlaidado de luz tão azul, tão azul como aquele sonho que um dia o teu olhar fez nascer em meu coração. E hoje depois de tanta, com as suas primeiras flores, a primavera das flores e o silêncio dos rios. E hoje o crepúsculo que é roxo qual uma magia e triste como a saudade. E hoje por fim, a noite, a noite grande e profunda qual uma alma de mulher...

Tua a noite cheia de estrelas, cheia de silêncio e de mistério...

Rô tu não vieste, Amado meu!

Alargue a areia, espertele durante todo o dia, sob a ardente corria do sol que parecia rir-se de mim. Truão oníscio terrível, espertele quando principia a cair em torno de mim as primeiras sombras da tarde que espalham sobre a terra o misto roxo da melancolia. E a tarde parecia sorrir da minha longa espera.

Desamparada e triste, os braços inutilmente abertos à espera do teu abraço, a boca cheia de beijos, a esperança de te ver, a certeza na mystica doçura do crepúsculo. E piedoso, o crepúsculo que o amigo dos tristes, embebeu a minha agonia.

Esperar-te tanto, tanto! E tu não vieste, oh, cruel, cruel meu!

Agora, a noite cheia de estrelas e de mistério, na noite cheia de silêncio, a alma e os olhos em pranto, numa angústia crescente, espertele ainda, na louca aburrida confiança de quem ama.

E parece que a noite chore comigo a minha dor...

Dias, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

De minha vida, desta vida que te dei qual regio presente, tu fizeste, oh cruel Amado meu, não o sonho feliz que havia prometido, e este está longe, cruel e eu espero de uma felicidade que não chega nunca! Mas não importa. O sonho é tão belo! Tão belo, Amado meu, que a todas as noites voltarei a ele e a tua voz que me faz esquecer o tempo e a distância.

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

Deus, porque tardas assim, quando com tanta infinita ternura aguardo a tua vinda? Não ouves, não ouves a minha voz que te chama? Em caminho não encontras a minha coroa que nas trevas da noite, garfia em busca do teu coração?

## EM MEIAS A MEIA PAULISTA

é a «única» e de CONFIANÇA

SEUS PREÇOS SÃO TAMBÉM PREÇOS DA SITUAÇÃO: EXEMPLO — P. SENHORAS

ANTES HOJE

4.300 DUCALINE seda inglesa

qual. reforçada c. r. r. . . 3.500

6.500 REGINA seda alemã cost. francesa c. ajour. . . 5.500

10.000 REGINETTA imit. natural c. ajour. . . 7.800

11.500 NORMALISTA c. ajour seda natural extra forte. . . 9.500

13.000 DUCHÊSE c. ajour seda sem brilho cost. francesa. . . 10.000

14.000 PAULISTAS seda natural malha 60 finíssimas. . . 11.500

15.000 ROYAL EXTRA seda orgânica malha forte. . . 12.000

14.500 REJANE seda extra ajour rico, malha forte. . . 13.000

17.500 MASCOTTE malha 60 finíssima ajour rico. . . 14.000

17.500 REJANE ajour rico, qual. toda seda, qualidade forte. . . 14.500

18.000 RADIUM paulista picot barra fio malha 60 finiss. . . 16.000

22.000 MANON POINTEX toda seda calç. triângulo. . . 17.000

20.000 "LY" seda extra forte reforçada, ajour varios. . . 17.000

25.000 PAULISTAS malha 60 finissimas reforço triângulo. . . 19.000

FRANCEZAS

35.000 RADIUM "malha 100" pura seda Cevenoise. . . 28.000

40.000 SOLEIL D'OR LEOTIMA "malha 100" ricos ajours. . . 32.000

URUGUAYANA

18 E TAMBÉM 26

A Meia Paulista

(16197)

"Perola de todo preço"

Enquanto não se perder a coroa, não está todo perdido.

Helaine

O que se adquiriu pela força não se pode conservar bem sendo pelo desejo.

Antônio

O verdadeiro sabio não se acende a arvore que pode dar frutos amargos como as flores.

Postes de Miranda

Se os homens cientes pudessem ler o espírito das mulheres, seriam verdadeiros deuses, em última análise, superpatriarcal o conteúdo.

Postes de Miranda

Cruzando o ponto-atras para formar os lozangos, o efeito é mais acentuado e os pontos são marcados dos quatro lados.

De tons "degradês", por exemplo, do violeta ao rosa ou do verde ao amarelo, ou mesmo os tons opostos formam um belo efeito, fácil de variar.

As guarnições em ponto "ombrela" molduram com gosto e beleza.

Le point ombre

Transparente sobre os vestidos leves, o ponto ombre é uma decoração discreta; a primeira vista.

HELO

NOSSA MESA

Pudim FUDIM CHINE

Mistura-se numa vasilha 800 grammas de açúcar, 8 gemas bem batidas, 50 grammas de manteiga, e na hora de ir para o fogo acrescenta-se 850 grammas de coco ralado; mexe-se bem e põe-se em forma untada com manteiga forno regular.

FUDIM DE VELLUDO

Divide-se meio kilo de açúcar em três partes iguais, sendo uma para queimar e as outras duas para bater em doze ovos, (os três claros), uma colher de farinha de trigo e uma garrafa de leite. O açúcar bate-se com os ovos até que fique bem grosso, depois junta-se-lhe o leite, a farinha e um pouco de açúcar de baunilha ou flocos de laranjeira. Com o açúcar queimado forra-se a forma. Cozinha-se em banho maria durante uma hora e meia.

NOVIDADES PARA VERÃO

HYGIENE DA BOCCA SO COM

Pasta MENTHOL

É um creme dentifricio científico que!











